



Aula Magna del Liceo Experimental Manuel de Salas, 1 de agosto de 2026
Foto: Regina Jiménez

DOSSIER DE LA AGRUPACIÓN

Ensamble Clase

Música chilena interpretada por exalumnos del Liceo Experimental Manuel de Salas. Veintidós integrantes en torno al legado de Luis Advis.

SITIO

ensambleclase.cl

INSTAGRAM

[@ensamble.clase](https://www.instagram.com/@ensamble.clase)

YOUTUBE

[@EnsambleClase](https://www.youtube.com/@EnsambleClase)

CORREO

hola@ensambleclase.cl

LA AGRUPACIÓN

Una agrupación con historia

Somos una agrupación musical formada por exalumnos del **Liceo Experimental Manuel de Salas**, dedicados a interpretar música chilena a través de obras emblemáticas. Nos dirige el profesor **Carlos Calderón Silva**.

22

INTEGRANTES

4

ESPECTÁCULOS

3

TRADICIONES MUSICALES

El ensamble reúne a **21 músicos de distintas generaciones y su director**. Nuestro repertorio está centrado en la música chilena y, en particular, en el legado de **Luis Advis**: hemos presentado la *Cantata Santa María de Iquique*, *Canto para una semilla* y la sinfonía *Los Tres Tiempos de América*.

Esas presentaciones nos han permitido mantener viva la historia y el legado cultural de Chile, compartiendo la música que nos une e inspira. También nos han dado oficio para **adaptarnos a espacios, condiciones acústicas y audiencias muy distintas**, desde una basílica hasta un teatro o un aula magna.

Origen del ensamble

Ensamble Clase nace en **2024**, del reencuentro de exalumnos del liceo para **homenajear a quienes fueron sus profesores de música**: los que los inspiraron a seguir interpretando sus instrumentos, sea de forma aficionada o profesional. De ese reencuentro salió un grupo estable que en septiembre de ese mismo año ya estaba en escena.



El profesor Carlos Calderón Silva dirigiendo a Ensamble Clase. Aula Magna del Liceo Experimental Manuel de Salas, 1 de agosto de 2026. Foto: Regina Jiménez.

INSTRUMENTACIÓN

Una configuración particular

La instrumentación del ensamble reúne, en una sonoridad única, elementos de la tradición clásica, instrumentos de la música popular y texturas propias del folklore chileno y andino.

TRADICIÓN CLÁSICA

Cuarteto de cuerdas (violines, viola, cello) · flauta traversa · piano · metalófono · canto lírico

MÚSICA POPULAR

Saxofón · bajo eléctrico · clarinete

FOLKLORE CHILENO Y ANDINO

Bombo · quena · zampoña · guitarra española · charango · tiple · cuatro · percusión

A esto se suma el **relato hablado**, parte constitutiva de las obras de Advis, y un cuerpo de **coros** que integra a la mayoría de los instrumentistas.



Cuerdas pulsadas y vientos: guitarras, tiple, saxofón, clarinete y flauta traversa. Foto: Regina Jiménez.

Nómina de integrantes. La nómina por familia instrumental, con los instrumentos de cada intérprete, está publicada en el programa del concierto del 1 de agosto de 2026: ensambleclase.cl/programa.html

REPERTORIO

Nuestros espectáculos

Cuatro programas en torno a la obra de Luis Advis, montados para presentarse completos en un concierto.

CANTATA · LUIS ADVIS

Cantata Santa María de Iquique

Obra emblemática de Luis Advis que evoca la memoria histórica de Chile. Una de las piezas centrales del repertorio de Ensamble Clase, presentada en el Teatro Fiebre, en la Casa de la Cultura de Renca y en la Escotilla N.º 8 del Estadio Nacional.

CANTATA · LUIS ADVIS SOBRE TEXTOS DE VIOLETA PARRA

Canto para una semilla

Cantata de Luis Advis sobre textos de Violeta Parra. El ensamble la estrenó en septiembre de 2024 y es la obra que más ha llevado a escena: Basílica de los Sacramentinos, Centro Cultural Lucila Godoy Alcayaga, Casa de la Cultura Anahuac y Teatro Fiebre.

SINFONÍA · LUIS ADVIS

Los Tres Tiempos de América

Sinfonía que recorre la naturaleza prístina anterior a las naciones americanas, narra las batallas de la conquista y cierra con la esperanza de una América más unida. El ensamble la interpretó el 1 de agosto de 2026 en el Aula Magna del Liceo Experimental Manuel de Salas, ante cerca de 500 asistentes, con la Orquesta de Charangos de Chile como invitada.

NUEVO · ANTOLOGÍA

Tributo a Luis Advis

Nuestro programa más reciente: una antología que reúne las tres obras anteriores —*Cantata Santa María de Iquique*, *Canto para una semilla* y *Los Tres Tiempos de América*— en un solo concierto que recorre el legado del compositor.

Aún no se estrena.

LA SINFONÍA DE LUIS ADVIS

Los Tres Tiempos de América

Esta sinfonía nos lleva a recorrer la naturaleza prístina que precedió a las naciones americanas actuales, y cuya belleza aún se conserva en lugares privilegiados del continente. Luego narra las feroces batallas que se libraron durante la conquista española, y finaliza expresando el deseo y la esperanza de una América más unida, que construya en conjunto el bienestar de todos sus habitantes.

Creemos que esta obra es valiosa porque nos conecta con la belleza de nuestra patria, su naturaleza y su gente; y también con este continente, que aunque nos parezca fragmentado, es uno solo. Nuestra propuesta tiene valor no solo por la obra que presenta, sino porque **acerca distintas tradiciones musicales a un público amplio.**

Historia de la obra

Composición	Comenzada a fines de 1970, retomada en 1977 y terminada entre octubre y diciembre de 1986
Estreno	Agosto de 1988, Mérida (España)
Intérpretes del estreno	Paloma San Basilio y Quilapayún, con orquesta
Estructura	Tres tiempos: el nacimiento del continente, el hombre en busca de la libertad y una llamada a la paz

Ella está dedicada a muchas personas. Algunas, muertas; otras, vivas. Algunas, desconocidas; otras que nunca conocí. Personas que en un momento, para mí, fueron países y cuyos rostros siempre están dibujando las murallas del lugar, las laderas de Ouro Preto, una plaza de Buenos Aires, las luces de Quito en la noche, una iglesia de Asunción o la Bahía de Santa Marta.

LUIS ADVIS · SANTIAGO DE CHILE, NAVIDAD DE 1986

Dedicatoria escrita por el compositor para el disco original de la obra.

COMPOSITOR CHILENO

Luis Advis

Luis Advis fue uno de los compositores chilenos más destacados del siglo XX, con una trayectoria reconocida en Chile y en el mundo.

Su obra **integra la tradición docta con el folklore y la música popular**, y fue distinguida con diversos premios, como el **Premio Altazor** y el reconocimiento como **Figura Fundamental de la Música Chilena**. Fue socio fundador de la **Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)** y docente en destacadas universidades chilenas durante la mayor parte de su vida.

Su legado permanece vigente, entre otras iniciativas, en el **Concurso de Composición Musical Luis Advis**, organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Interpretar su obra es, para nosotros, la razón de ser del ensamble: es un repertorio que **pertenece a la memoria común** y que, tocado en vivo por veintidós personas de distintas generaciones, vuelve a circular entre públicos que no siempre lo conocen.



Ensamble Clase interpretando *Los Tres Tiempos de América*, de Luis Advis. Aula Magna del Liceo Experimental Manuel de Salas, 1 de agosto de 2026. Foto: Regina Jiménez.

ESCENARIOS

Presentaciones

A lo largo de nuestra trayectoria hemos sido recibidos en escenarios muy diversos. Adaptarnos a cada espacio, a su acústica y a su público es parte de nuestro trabajo.

Aula Magna, Liceo Experimental Manuel de Salas**1 ago 2026**

Los Tres Tiempos de América · cerca de 500 asistentes · invitada: Orquesta de Charangos de Chile

Centro Cultural Lucila Godoy Alcayaga**7 mar 2026**

Canto para una semilla · Las Condes · Día Internacional de la Mujer

Escotilla N.º 8, Estadio Nacional**10 dic 2025**

Cantata Santa María de Iquique · Día Internacional de los Derechos Humanos

Teatro Fiebre**6 sep 2025**

Cantata Santa María de Iquique · Santiago

Basílica de los Sacramentinos**14 ago 2025**

Canto para una semilla · programación de Santiago Cultura

Casa de la Cultura Anahuac**22 dic 2024**

Canto para una semilla · Parque Metropolitano de Santiago

Casa de la Cultura de Renca**14 dic 2024**

Cantata Santa María de Iquique · Día Internacional de los Derechos Humanos

Teatro Fiebre · «Cita con Luis Advis»**17 nov 2024**

Cantata Santa María de Iquique y *Canto para una semilla* en un mismo concierto

Aula Magna, Liceo Experimental Manuel de Salas**14 sep 2024**

Canto para una semilla · estreno de la obra por el ensamble

ESCÚCHANOS Y MÍRANOS

Registro audiovisual

Nuestras interpretaciones están publicadas en el canal de YouTube del ensamble y en Instagram, donde subimos registros de cada presentación.

Canal de YouTube

youtube.com/@EnsambleClase«Canción Final», de *Canto para una semilla*youtu.be/DhP6exh3C0g«La Esperanza», de *Canto para una semilla*youtu.be/jGJ8awoNM8IBasílica de los Sacramentinos · *Canto para una semilla*instagram.com/reel/DVhFpBWEsk2

Centro Cultural Lucila Godoy Alcayaga, Las Condes

instagram.com/reel/DVocvE4kRt-

Programa y fotos del concierto del 1 de agosto de 2026

ensambleclase.cl/programa.html

Aula Magna del Liceo Experimental Manuel de Salas, 1 de agosto de 2026: cerca de 500 asistentes. Foto: Regina Jiménez.

Fotografías de este dossier: Regina Jiménez — concierto del 1 de agosto de 2026, Aula Magna del Liceo Experimental Manuel de Salas.

CONVERSEMOS

Contacto y redes

Nos interesa seguir compartiendo esta música con públicos amplios. Si quieres programarnos en tu sala, festival o evento, escríbenos.

SITIO WEB

ensambleclase.cl

CORREO

hola@ensambleclase.cl

INSTAGRAM

@ensamble.clase

YOUTUBE

@EnsambleClase

DIRECCIÓN MUSICAL

Profesor Carlos Calderón Silva

Disponibilidad

Tenemos amplia disponibilidad de fechas.

Ficha técnica

Los requerimientos de producción (montaje, escenario, sonido, proyección e iluminación) se entregan como anexo a este dossier, a solicitud de la sala.